

EXPOSITIONS

MONTREAL

Marc-André Roy Un changement d'ère

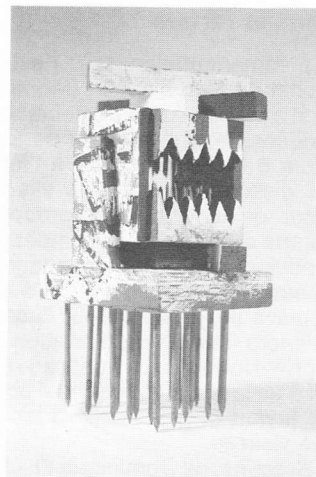
«Le problème, ce n'est pas le problème; le problème, c'est la solution.» Sur cette pensée qui, déjà, laisse entrevoir un programme, Marc-André Roy s'interroge sur notre réalité, pointe du doigt quelques idées reçues et nous invite chaleureusement à changer d'ère...

Imprégnée d'une profonde préoccupation pour les conséquences de l'action humaine sur son environnement, sa réflexion nous propose, et non sans une teinte d'humour, une solution poétique à la pollution atmosphérique. Naïf et touchants, ses petits mangeurs de pollution (sculptures aux couleurs vives et bigarrées) et son Guetteur électronique soulignent dérisoirement la gravité d'une situation en s'intégrant comme élément-surprise à l'exposition «Nature morte».

Ainsi, à la Galerie Cultart, du 2 au 26 mars dernier, le public était guidé à travers un itinéraire démonstratif où les deux salles de la galerie devenaient autant de moments: l'exposition du problème, puis sa solution.

S'appuyant sur un environnement sonore composé par Guillaume Richard, l'exposition exploitait la sculpture, l'installation, la photographie et, avec prédilection, la xérogaphie. Dans les *Natures mortes-aux-pommes, aux-cerises, aux-fleurs*, l'artiste superpose, par photocopie, les motifs qui composent l'œuvre et les entrelace de caches labyrinthiques taillés à la main. Ce travail de surimpression produit un très haut contraste entre les noirs et les blancs, relevant de façon frappante les couleurs.

VIE DES ARTS, no 136



Marc-André Roy
Mangeur de pollution, 1989.
Techniques mixtes; 13 x 13 x 26 cm.

Au centre de cette production, la série *L'Arbre et l'homme*, conçue à partir de la photographie d'un arbre mort en milieu urbain et peint en blanc par l'artiste lui-même. Au fil de leurs modifications et de leur intégration à d'autres œuvres, ces *xérogaphies* dont la principale superpose le système artériel de l'homme à la ramure de l'arbre – contiennent l'expression la plus directe et la plus entière de la démarche artistique de Marc-André Roy: non seulement accepter l'ère technologique, mais l'assumer par la connaissance et la science afin de mieux l'intégrer à notre monde et cesser de lui faire violence. La solution Roy!

Jocelyne Hébert